

Undervisningsbeskrivelse. Musik B (2. HF 2023-2024):

Musikkundskab:

Forløb 1: Introforløb. *Puls, tempo og taktart*

Et praktisk auditivt forløb med analyse af forskellige typer af musik ift. puls- og tempofornemmelse + taktarter (også de skæve)

Øvelser i puls og tempofornemmelse, små uddrag fra følgende:

- Ravel: Bolero
- J.S. Bach: Cellosuite nr.1
- J.S. Bach: Cellosuite (synthesizer-version)
- Elgar: Pomp & Circumstances (Ritardando)
- Elgar: Pomp & Circumstances (Temposkift)
- Sam & Dave: Soulman
- Mø: Pilgrim
- War on drugs: Red eyes

Skæve taktarter:

- Seal: Dreaming in metaphors
- Bobby McFerrin: Circle song. No. 1
- Tjakovskij: 6. Symfoni. Pathetique -Allegro con grazia
- Pink Floyd: Money
- Björk: Christalline (Biophilia)

Faglige mål og fokuspunkter:

- anvendelse af musikfagets teori og fagbegreber
- auditiv analyse med fokus på musikkens rytmiske struktur
- relatere til stilmæssig sammenhæng.

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Gruppearbejde

Bagvedliggende teori: <https://www.musikipedia.dk/teori>

Forløb 2: Form

Dette forløb er gennemgående for hele året med et fokus på analysen af musikkens struktur og på de genrer, der kan knyttes til særlige formtyper. Eleverne er blevet trænet i node- og partiturlæsning og i at kunne opdele musikken i formdele kategoriseret som f.eks. A, B, C, D osv og i at navngive disse formdele med funktionsbetegnelser. De er blevet trænet i at kunne finde ligheder og forskelle -repetition og kontrast i musikken -visuelt (den grafiske repræsentation) og auditivt (den klingende musik). I de strofiske formtyper er de yderligere blevet trænet i at inddele i *perioder* (AABA-formen). Formtyper og funktionsbetegnelser er blevet knyttet til genrene: rock, blues, jazz og wienerklassik.

Følgende formtyper er gennemgået ifm. formanalyse af nævnte numre:

1) Udvidet pop/rockform:

Pink Floyd: *Money*

Nirvana: *Smells like teen spirit*

2) Strofisk form: Bluesform:

Sweet home Chicago

3) Strofisk form: AABA-form:

Pierrot sagde til månen (børnesang)

Hazy Mind (Sidsel Storm) <https://www.youtube.com/watch?v=YtPwvoyBx3w>,

Misty (Ella Fitzgerald)

https://www.youtube.com/watch?v=rPOLakkBlj8&list=RDrPOLakkBlj8&start_radio=1

4) Rondoform (anvendelse af funktionsbetegnelser for formdele: *ritornel og episoder*)

Alla Turca (Mozart, Klaverrondo)

5) Variationssats (kort perspektivering)

Klarinetkvintet i A-dur (Mozart)

https://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/Mozarts_Klarinetkvintet_i_A-dur_K581,%20Finale.html

Faglige mål og fokuspunkter:

-Træning i node -og partiturlæsning

- Visuel analyse i kombination med auditiv analyse med fokus på musikkens formmæssige struktur
- Fokus på træning i at genkende og benævne de gentagende og varierende dele i musikken/repetitive motiver versus kontrasterende dele.
- melodisk og harmonisk analyse og motivanalyse.
- sætte analysen ind i en relevant historisk- og stilmæssig sammenhæng.

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Individuelt arbejde

Gruppearbejde

Forløb 3: Sammenspil

Et kort forløb, hvor eleverne selv har valgt et sammenspilsnummer for hele klassen til Julekabaret-arrangement på Klauzdal.

Nirvana: *Smells like teen spirit* (+ uddrag fra Justin Bieber's Baby)

Faglige mål og fokuspunkter:

- samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement.

Forløb 4: Lydproduktion

I dette praktiske forløb har eleverne lavet egne små lydproduktioner/Soundscapes i programmet edu.bandlab.com. I den første opgave har eleverne kunnet eksperimentere med et trommetrack i sammenhæng med en basfigur + klangflader/akkordstrukturer, som de kunne indspille via tastaturet + evt. indsættelse af passende samples/loops fra programmets egen bank. I 2. opgave har eleverne skulle udvide deres produktion inden for rammerne af formen: AA'BA: 4 perioder af 8 takter.

Faglige mål og fokuspunkter:

- arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt individuelt (og for nogle i samspil med andre) med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk digitalt
- Opbygge og sammensætte tracks, loops og samples

- Arbejde inden for rammerne af struktur, takter og rytme
- Arbejde med harmonisk- og genremæssig tilpasning mellem tracks og samples.

Arbejdsformer:

Primært individuel

Forløb 5: Carl Niensens 2. Symfoni og Koncert i DR's koncertsal

Dette forløb er centreret om Carl Niensens 2. Symfoni 'De 4 temperament' i forbindelse med DR symfoniorkestrets opførelse af symfonien i en forestilling med Samplerduoen *Den sorte skole* og med 100 dansere fra hele landet. HF musikeleverne oplevede denne forestilling i DR koncertsalen fredag den 9. januar 2024.

Som optakt hertil arbejdede eleverne i et kortere forløb med begyndelsen af hver enkelt sats med fokus på tonesprog og tonemaleri. De skulle knytte musikken til de 4 temperament, der udtrykkes i hver enkelt sats i en auditiv analyse. Eleverne havde ligeledes mulighed for at se på orkesterpartituret til de første satser og grafisk aflæse musikkens motiver osv.

Forløbet mandede ud i en mindre skriftlig opgave, hvor eleverne enten skulle ANMELDE el. REKLAMERE for forestillingen. Opgaven var stillet med benspænd i forhold til at skulle inddrage mindst 6-8 væsentlige fagbegreber omkring musikkens opbygning og virkemidler.

Fagtermer: *Hovedtema, Musikalske virkemidler, Melodiske bevægelser, Rytmsk struktur, Dynamik, Tempo, Instrumentation, Tonesprog, Markering, Variation, Gentagelse, Form, Motiv*

Faglige mål og fokuspunkter:

- Oplevelse af og refleksion over musikalsk fornyende sammensætning
- anvende musikfagets terminologi og metoder i en primært auditiv analyse.
- sætte analyse af musik ind i en relevant historisk og stilmæssig sammenhæng og fortolke/vurdere koblingen af nutidig samlet musik og klassisk orkestermusik og dets udtryk i en koreografisk forestilling.
- musikformidling (anmeldelse/reklame)
- demonstrere kendskab til musikalsk notation–

-demonstrere viden om fagets identitet og metoder-

Materiale: <https://www.dr.dk/studie/musik/tema/carl-nielsens-2-symfoni>

Forløb 6: Mozart og Amadeus

I dette forløb har vi set filmen *Amadeus* (Milos Forman, 1984) og herigennem stiftet bekendtskab med et bredt repertoire af Mozarts instrumental- og vokalmusik og med de samfundsmæssige- og historiske vilkår for komponister på Mozarts tid. Forløbet knytter sig til forløbet om *Form*, hvor vi har analyseret Mozarts klaverrondo *Alla Turca* og lyttet til *Klarinetkvintetten i A-dur* som eksempel på formtyperne Rondo og Variationsssats.

Endelig har vi arbejdet kortvarigt med slutscenen fra filmen og med én af korsatserne fra Mozarts *Requiem: Confutatis* med fokus på hvorledes Mozart -med særlig instrumentation og diverse musikalske virkemidler- udtrykker den latinske tekst.

Materiale:

Milos Forman: *Amadeus* (1984)

[JJ: Klassisk musikhistorie: Wolfgang Amadeus Mozart: Confutatis fra Requiem \(1791\) \(jakobmjensen.dk\)](#)

Faglige mål og fokuspunkter:

-at få kendskab til den wienerklassiske periode og Mozart liv og værk.

-at få kendskab til særlige samfundsmæssige vilkår for komponister på den tid.

-at få kendskab til særlige stilmæssige kendetegn for instrumental- og vokalmusik fra den wienerklassiske periode, og i særdeleshed for W.A. Mozarts musik.

-at analysere kormusik med fokus på instrumentation, melodik og harmonik og i relation til den bagvedliggende tekst og betydning.

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Individuel og gruppe

Musikudøvelse:

Kor:

I Overskolekoret deltager eleverne fra 9. og 10. klasse og 1. og 2. HF klasse med én ugentlig fagtime. I koret synger vi både satser af rytmisk og klassisk karakter, og eleverne trænes i læsning af et korpartitur og samklang. Der synges både 2, 3- el. 4 stemmige satser og enkelte énstemmige sange, eller kanoner. Stemmetræningen sker også via forskellige opvarmningsøvelser, klangøvelser og rytmeøvelser. Repertoiret er for en stor del bestemt ud fra, hvad der skal synges til årstidsfester og faste traditionelle arrangementer på Michaelskolen, hvor koret medvirker; til f.eks. Julebazar, Forårskoncert og Sommerfest. Koret har ligeledes optrådt på Orkesterrejsen i marts 2024.

Repertoire for Skoleåret 2023-2024:

Efterår:

Sensommervise (F. Jørgensen)

Sensommerkanon (S. Birch)

Mads Langer: No Gravity (arr. Jakob Lægaard)

Sankt Mikael Hymne (sats F.B)

Jul:

Mads Langer: I en stjerneregn af sne

En rose så jeg skyde (Vulpius. Kanon)

En rose så jeg skyde (Prætorius)

Forår:

Forårets Horisont (A. Kroglund Olesen. Kanon)

I den høje Riddersal (Ukendt. Kanon)

Scarborough Fair (Eng.trad. sats. Erik Sommer)

Wilhelm Peterson-Berger: I Fyrreskoven

Sei-da-ma-dei (Folkesang fra Telemark)

Sommer:

Danmark nu blunder den lyse nat (Oluf Ring)

Underlige Aftenlufte (Carl Nielsen)

Tilbage (Hans Philip)

Andet:

Kilmaninjæ (arr. Fransk Bak)

Si le le (B. McFerrin -Circle song)

Faglige mål og fokus:

- at synge én og flerstemmige sange og satser inden for et dansk og internationalt repertoire
- at træne kordisciplin
- at træne stemme og krop til at synge korisk i arbejde med vejrtrækning, klang, frasering, artikulation mm.
- at træne at holde egen stemme i gruppen, synge i samklang og demonstrere musikalsk udtryksfærdighed
- at samarbejde om indstudering og fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for publikum

Orkester:

Repertoire for Skoleåret 2023-2024:

Carl Nielsen Fantasi stykke

Skyfall af Adele

England orchestra/Scarborough fair

Firn a heim

Teplikher

Warsaw

Freilach

Flying theme

Can` t take my eyes off you

Christmas carols for orchestra

Overskoleorkestret på Michael skolen har arbejdet med Carl Nielsen *Fantasi stykke* og *Scarborough Fair* udarbejdet for orkester. I disse 2 klassiske stykker har eleverne arbejdet med dynamik, klangbilleder og fælles udtryk af disse. Temaerne er gået igen i alle instrumentgrupper og eleverne har herigennem skulle give plads til temaet hele vejen gennem stykket og øve sig på gruppens fælles klang og ekspressionistiske udtryk.

Skyfall og *Flying Theme* er begge temaer fra filmmusikkens repertoire og i disse numre har eleverne skulle øve sig i at spille med solistisk og kraftfuld styrke, samt holde den fælles puls og energi i musikkens udtryk.

Can `t take my eyes off you og *Christmas carols* har begge fungeret som den jazz prægede genre i repertoire, hvor orkestret som helhed har skulle løsrive sig fra noderne og spille med swing teknik og i højere grad forlade sig mere på øret og samspillet.

Warsaw, Teplikher, Firn a heim og Freilach er alle 4 stykker klezmer/folkemusik og har igen krævet anderledes tekniske færdigheder af eleverne for at kunne udtrykke genrens musikalske særpræg og klang. Igennem denne genre har eleverne arbejdet med blandt andet mellemøstlige klang motiver og akkord forståelse.

Eurytmi: Et alternativ til orkester. Skoleåret 2023-2024:

Vi har arbejdet målrettet mod forårskoncerten i marts 2024 i Herlev medborgerhus og den efterfølgende orkesterrejse til Garda.

Vi fordybde os i arbejdet med Beatlesnummeret " Fool on the Hill".

Først fik vi øvet de eurytmiske former i rummet, hvor eleverne var delt op i to gruppe, som afløste hinanden i motiverne, og dernæst tog vi fat på de eurytmiske gebærder for toner og intervaller. Tilsidst fik vi sat det sammen til en helhed.

Vi optrådte med en gruppe musikere fra Overskoleorkesteret i Herlev medborgerhus og senere i Garda på en Steinerskole og i den lokale park.

Der udover har gruppen arbejdet med det selvvalgte digt " De evige tre "af Tove Ditlevsen og fordybelse af digtet " Bær mig stjerne" af Halfdan Rasmussen.