

## Undervisningsbeskrivelse Musik A (2. HF 2023-2024):

NB! Musik A-undervisningen bygger ovenpå Musik B undervisningen.

### Musikkundskab:

#### **Førløb 1: Skalaer, tonearter, intervaller og akkordlære**

I dette teoretiske førløb har eleverne trænet og repeteret nodelære, skalaer, intervaller og forskellige akkordtyper + omvendning af akkorder. Treklange (dur, mol, formindsket og forstørret), Firklange: (dur og mol septimakkorder + maj7akkorder, dim og mol7b5)

Akkordlæsning er trænet i korpartitur og klaverpartitur i følgende satser (kernestof):

*Das lied der Deutschen* (Haydn 1797) (Den tyske nationalsang)

*Klaversonate no. 5 i G-dur* (Mozart 1774) <https://www.youtube.com/watch?v=0rnJu1rlm90>

*Now is the gentle season* (Thomas Morley 1594)

#### Materiale:

Johannes Grønager: Nøgle til musikken -grundlæggende musikteori (Systime 1999)

Jakob M. Jensen:

<https://jakobmjensen.dk/musikkurser/teori/nodelaere/Element%C3%A6r%20Nodel%C3%A6re.pdf>

#### Faglige mål og fokuspunkter:

- anvendelse af musikfagets teori og fagbegreber
- demonstrere kendskab til musikalsk notation
- træning af akkordlæsning i et musikalsk partitur (harmonisk analyse)
- auditiv plus visuel analyse

#### Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Gruppearbejde + individuel

Skriftlige afleveringer

## Forløb 2: Funktionsharmonisk analyse

Grundlæggende funktionsharmonisk analyse med fokus på følgende funktioner: tonika, subdominant, dominant, parallelfunktioner, bidominant + kvart-kvintforudhold (kvart-sektsforudhold)

Eleverne har lavet forskellige øvelser og funktionsharmonisk analyse bl.a. af følgende (kernestof):

*Det er lærernes tid* (Thorvald Aagaard)

*Amazing Grace*

*Bjørnen sover*

J.S. Bach: *Præludium i c-dur* (Das Wohltemperierte Clavier 1) (akkordlæsning + funktionsanalyse)

M1 opgave fra materialebanken med træning af Opgave A, B1 og C 'Underlige aftenlufter'

Faglige mål og fokuspunkter:

- anvendelse af musikfagets teori og fagbegreber
- træning af akkordlæsning i et musikalsk partitur (harmonisk analyse)
- træning i læsning af musikkens struktur og klanglige fremdrift (funktionsharmonisk analyse)
- auditiv + visuel analyse

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Gruppearbejde

Individuel

Skriftlige afleveringer

Materiale: Johannes Grønager: *Nøgle til musikken -grundlæggende musikteori* (Systeme 1999)

## Forløb 3: Poprock arrangement med fokus på korsats

Dette forløb er et gennemgående større forløb for hele skoleåret, hvor eleverne trænes i at skrive i nodeprogrammet *Musescore* og lave et musikalsk arrangement ud fra særlige satsteknikker, der primært knytter sig til poprock-genren. Der har været fokus på korsats.

Forløbet er afsluttet med et projekt, hvor eleverne har valgt deres egen sang/melodi, som de har knyttet en korsats til. Her har enkelte elever også lagt flere instrumentale stemmer på.

Følgende emner og teknikker er gennemgået og trænet i skriftlige opgaver primært ud fra opgaver fra Bastarden (T. Hammer):

Voicing og flydekor m. lifts (Sunny)

Taktart og betoningsmønstre (Det er et yndigt land)

Melodirytmefordobling (Tears in Heaven mm.)

Tekst på lang toner (Johanna + And I love here)

Korsvar (Another Brick in the Wall)

Afsluttende projekt: Elevernes valgte numre arrangeret individuelt med kor (+evt. instrumentale stemmer) i Musescore:

*Your song* (Elton John)

*Love will tear us apart* (Joy Division)

*Wade in the water* (spiritual i Eva Cassidy's version)

*Marry me, Archie* (Alvvays)

*The unforgiven* (Metallica)

Materiale: Thomas Hammer: *Bastarden -arrangementsteknikker til poprock*. (Uddrag: side 2-32) Lindhardt og Ringhof Uddannelse 2019.

Faglige mål og fokuspunkter:

-anvende elementær satsteknik med henblik på udformning af enkle arrangementer

-træne de forskellige teknikker i mindre uddrag fra kendt musik (pop/rock)

-gøre brug af viden om akkordopbygning og omvendinger

-demonstrere genre-kendskab

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Individuelt arbejde

Skriftlige opgaver

## **Forløb 4: Rytmask sammenspil**

Eleverne har løbende gennem året spillet rytmask sammenspil. De har trænet indstudering, fortolkning og fremførelse af numrene. Primært inden for rock/pop/funk/rap-genren.

Flere af dem har afprøvet forskellige roller og tilegnet sig grundlæggende teknik inden for forskellige af rytmegruppens instrumenter. Ofte har de enkelte elever også dygtiggjort sig i deres vante instrumentale- eller vokale rolle. Vi har bl.a. trænet formfornemmelse, formovergange, groove, dynamisk- og tempomæssig variation mm.

#### Numre:

Under din sne (The minds of 99)	(Fremført til Musikcafé, November 2023)
Play that funky music (Wild Cherry)	(Fremført til Musikcafé, November 2023)
Feel good Inc. (Gorillaz)	
Det' jul, det' cool (MC Einar)	(Fremført til Julekabaret på Klauzdal, december 2023)
Fleetwood Mac (The Chain)	(Fremført til Forårskoncert, marts 2023)

#### Faglige mål og fokuspunkter:

- træne og udvikle egne instrumentale og vokale færdigheder i samspil med andre
- træne fælle rytme- og groove
- træne formfornemmelse og musikalsk progression
- træne lydhørhed for musikalsk variation
- samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum
- arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk
- demonstrere musikalsk udtryksfærdighed inden for et dansk og internationalt repertoire og inden for flere forskellige genrer.

#### Arbejdsformer:

Gruppearbejde under ledelse af lærer

### **Forløb 5: Intensiv lytning -genrer og musikhistoriske nedslag**

En oplevelsesbaseret tilgang til musikken er grundlag for dette forløb, hvor elevernes oplevelse kvalificerer den efterfølgende snak og diskussion om musikkens væsenstræk og en evt. genre- og tidsmæssig vurdering. Formålet er at åbne for en afslappet og fordomsfri lytning- og oplevelse og centrere koncentration og fokus i et lukket og simpelt rum, der afskærer forstyrrelsen fra den kontinuerlige strøm af lyd og streaming, som eleverne normalt er vant med.

Max Richter: *Mercy* (2020)

Vivaldi: *Vinter* (Fra de 4 Årstider, 1723) -Gåtur i sneen

J.S. Bach: *Quia respexit* (Arie fra Magnificat (Marias lovsang) 1723)

Ola Gjeilo: *Ubi Caritas* (2016)

Christobal de Morales + Jan Garbarek: *Parce mihi domino* (1991)

(De sidste to korsatser gav anledning til en snak om den énstemmige gregorianske sang over for den flerstemmige/polyfone korsats, samt til en snak om korsatsernes udtryk i de nyere kompositioner fra vores tid.)

Forløbet blev afsluttet med en gennemlytning af små uddrag fra nyere toneangivende kompositionsmusik fra det 20. og 21. århundrede. Eleverne skulle knytte de rigtige værkstitler med årstal + komponister (som de havde fået udleveret i forkert rækkefølge) til de rigtige satser alene ud fra deres oplevelse af musikken:

Ligiti: *Atmosphères* (1961)

Steve Reich: *Music for 18 musicians* (1976)

Arvo Pärt: *Spiegel im Spiegel* (1978)

Steve Reich: *Electric counterpoint* (1987)

Per Nørgård: *echo zone trilogy* (1993)

John Adams: *Hallelujah Junction* (1996)

Per Nørgård: *Symfoni nr. 7* (2006)

#### Faglige mål og fokuspunkter:

- auditiv og sanseskærpet oplevelse af lyd og musik
- associativ og kreativ opfindelse af ord til beskrivelse af musikken
- beskrivelse på baggrund af subjektiv oplevelse
- beskrivelse af væsenstræk ved musikken -ud fra auditiv analyse
- relation til stilmæssig- og musikhistorisk sammenhæng.

#### Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Nærvær, afslapning og lytning

## **Forløb 6: Melodisk- og harmonisk analyse med fokus på tonemaleri**

Dette arbejde er relateret til forløbet med intensiv lytning, hvor Vivaldis *Vinter* efter en mere intensiv og sansebaseret lytning er blevet analyseret ift. musikkens akkordopbygninger (bl.a. også konsonans vs. Dissonans), harmoniske struktur og de melodiske *bevægelser* der sammen med sonetterne giver musikken dens særlige betydning og tonemaleriske udtryk.

Vivaldi: *Vinter* (1723) Udrag!

Yderligere træning i beskrivelse af melodiske bevægelser: M1 opgave fra materialebanken, opgave C 'Underlige aftenlufter' (motiv, bue/treklangsbyrning, trinvis el. springende bevægelse, tonegentagelse, vippe bevægelse, drejebbevægelse, sekvens)

Materiale om melodiske bevægelser: bl.a. Uffe Englund: *Musik -metoder til analyse*. Systime 2008.

Faglige mål og fokuspunkter:

- læsning af orkesterpartitur (også med bratsch -nøglen)
- brug af fagbegreber til melodiske og harmonisk analyse
- melodisk og harmonisk analyse
- analyse i kombination med den oplevelsesbaserede lytning og auditive analyse

Arbejdsformer:

Klasseundervisning

Gruppearbejde

**Øvrig musikudøvelse (Kor og Orkester): se under Musik B**