

2021hf_DA_Realiseret studieplan 2021/23 (ANB+NIR)

1. Emne: Litterær minimalisme, tværfagligt med engelsk

Omfang 8 timer

Kernestof:

Helle Helle: En stol for lidt (1996)

Helle Helle: Fasaner (1996)

Pia Juul, Elverdams Å (2005)

Hemingway: Cat in the Rain (1925)

Arbejdsformer: Klasseundervisning, gruppearbejde

Fokuspunkter: stilistik, fortællerpositioner, synsvinkel

Læreplan/krav: litterær analyse og fortolkning

2. Emne: Dokumentarfilm

Omfang: 14 timer + 5 timers fordybelsestid

Kernestof:

Janus Metz: Armadillo (2010), forkortet version 59 min. (VÆRK)

DR: Mordet på Jannick https://www.dr.dk/drtv/program/mordet-paa-jannick_211304

Lise Søegaard i Kristelig Dagblad: Er det 100% virkelighed (21.6.2013).

Håndbog til dansk kap. 5.2

Oversigt over teori: DOX, dokumentarfilm teori (handout fra lærerbaseret kursus)

Filmiske virkemidler: bl.a. Filmcentralens leksikon.

Supplerende:

Carsten Jensen i Ekko: Velkommen til Armadillo (12.6.2010).

Janus Metz i Information: Vi døde en smule i Armadillo (29.5.20)

Anders Kaldan Helstrand i Weekendavisen: Realisme er ikke virkelighed (20-21. maj 2010)

Jon Kjellund i Berlingske Tidende: Afghanistanveteran: Armadillo viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra (6.6.20)

De fire artikler læses i matrixgrupper.

Youtube: klip fra Apocalypse Now: <https://www.youtube.com/watch?v=QEv3zzKyIFQ> Youtube: klip fra Platoon https://www.youtube.com/watch?v=nZ_zNUm8fM.

Michael Moore: Bowling for Columbine (uddrag) <https://www.youtube.com/watch?v=jY2PzzjO3zo> (uddrag)

Anders Agger Indefra: https://www.dr.dk/drtv/episode/indefra-med-anders-agger_-skat_55489 (uddrag)

Mikala Krogh: Ekstra Bladet – Udenfor Citat (2014) (uddrag)

Arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, præsentationer

Særlige fokuspunkter: filmiske virkemidler, faktakontrakt, autenticitetsmarkører, fiktionsmarkører, dokumentarter (den observerende dokumentar, den autoritative dokumentar, den deltagende dokumentar). Skriftlig anmeldelse af valgfri dokumentar. Egenproduktion af dokumentarfilm med mobilkamera.

Læreplan/ krav: medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler, tekster gennem kreative arbejdsprocesser, værklæsning, modtagelse af værk.

3. Emne: Retorik, argumentation og mundtlighed

Omfang: 18 timer+ 5 timers fordybelsestid

Kernestof:

Politiken, Allan Kjær Andersen, debat: Nu må vi gøre op med de unges drukkultur (27.2.13)

Politiken, Gry Möger Poulsen, debat: Kollektiv virkelighedsfornægtelse i Prag (16.2.13)

Dronningens tale om corona <https://dansketalen.dk/tale/h-m-dronningens-tale-om-corona-situationen-2020/print/> .

Youtube: Mette Frederiksen lukker Danmark ned <https://www.youtube.com/watch?v=Vengv0LFYT0>

Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DF's årsmøde 2013

Johanne Schmidt-Nielsen: 1. maj tale 2016.

Kristeligt Dagblad, Christian Borrisholt Steen: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens (12.5.15).

Berlingske Tidende, Anna Sophia Hermansen: Bliv vaccineret eller bliv væk (6.11.21)

Teori og baggrund:

Håndbog til dansk, kapitel (4.9) + 4.10 om retorik og argumentation

Materiale i kopi: Om det retoriske pentagram (kommunikationssituationen), retoriske virkemidler, appelformer, Toulmins argumentationsmodel o.a.

Youtube: Retorik og argumentation: <https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc>

Supplerende:

DR Detektor: Johanne Schmidt-Nielsen får Detektors retoriske pris (om "stråmand").

https://www.youtube.com/watch?v=KqL_EJia6Vs&t=2s

Channel 4: Bengt Holst on killing a giraffe in Copenhagen Zoo

<https://www.youtube.com/watch?v=ENnNNVOEDZ4>

P1 Slotsholmen: Den perfekte politiske tale (21.10.21) <https://podcast.app/slotsholmen-den-perfekte-politiske-tale-e150804386/>

Kasper Lezuik Hansen: Kognitive metaforer (2006) (uddrag)

Desuden: I løbet af året et antal selvvalgte diskussionsemner som udgangspunkt for klassediskussioner om emner, der rør sig blandt eleverne. Herunder bevidstgørelse om argumentation og argumentets holdbarhed.

Arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer, individuelt arbejde

Særlige fokuspunkter: formidlingsbevidsthed (målgruppe, formål, kommunikationssituation, diskussion, komposition, stilistik), retorisk metode (idéudvikling, disposition, udformning, memorering, fremførelse)

Appelformer, retoriske/ sproglige virkemidler, det retoriske pentagram / kommunikationssituationen. Toulmins udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse) Argumenttyper fx generaliseringsargument, autoritetsargument, ordvalsargument (+konnotation/denotation). Argumentets holdbarhed.

Læreplan/ krav: taler, argumenterende tekster, anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed; demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.

4. Emne: Skriftlighed (opgavegenrer)

Omfang: (integreret) + fordybelsestid (integreret)

Arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Fokuspunkter: Fagets skrivegenrer (analyserende og debatterende artikel). Samtidig en opsummering af semesterets fokus på det litterære, sproglige og mediemæssige stofområde, hvis tilhørende analyseredskaber anvendes i en skriftlig kontekst. Desuden kreativ skrivning med fokus på *den personlige stemme* i skriftlig sammenhæng.

Læreplan/ krav: forløb om skriftlighed, den personlige stemme i dansk.

5. emne: Lyd og lyrik. Tværfagligt samarbejde med musik

Omfang: 9 timer+fordybelsestid: 5 timer

Kernestof:

Systime: Musikalsk produktion, kap 5: Lyd og lyrik

Inger Christensen, En grå diset morgen (DET, 1969)

Pia Raug synger En grå diset morgen: <https://www.youtube.com/watch?v=gcUvY7OCpdc>

Dan Turell med Halfdan E: Gennem byen sidste gang
<https://www.youtube.com/watch?v=bDa7g4mhWJg>

Lyrikporten: Ursula Andkær Olsen læser tekststykker fra Udgående fartøj (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=tW3DujSAwr8>

Yahya Hassan: Barndom (performance) <https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA>

Deadline: interview med Yahya Hassan (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=xV8ylobkWNE&t=1s>

Fokuspunkter: Analyse af digte og tilhørende lyd, diskussion af succeskriterier for digte sat til musik. Kreativ opgave: Produktion af egen lyd til egen lyrik.

Læreplan/ krav: kendskab til remediering, tekster gennem kreative arbejdsprocesser

6. emne: Det moderne gennembrud

Omfang 16 timer+5 timers fordybelse

Kernestof:

Henrik Pontoppidan: En stor dag (1889)

Herman Bang: Den sidste balkjole

J.P. Jacobsen: Fru Fønss (uddr.)

Henrik Ibsen: Et dukkehjem (uddr.)

Supplerende:

George Brandes: Uddrag af Hovedstrømninger af det 19. århundredes litteratur (1871)

Charles Darwin (i J.P. Jacobsens oversættelse): Uddrag af Arternes Oprindelse (1859) om begrebet Kampen for Tilværelsen.

Youtube: Søren Vrist Christensen om DMG

DR: 1800-tallet på vrangen, 2. og 3. del

SMK TEMA på nettet: Det moderne gennembrud (malerier af bl.a. L.A. Ring, Erik Henningsen, Anna Ancher, Michael Ancher, H.A. Brendekilde)

Diskussion af periodens -ismer og historiske baggrund (eget materiale)

Ekskursion. Rundvisning på Statens Museum for Kunst: Guldalder og Det Moderne Gennembrud.

Arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, ekskursion, pararbejde

Fokuspunkter: Forståelse for realistiske tekster, specifikt tekster fra DMG, der repræsenterer kritisk realisme, impressionisme, naturalisme. Guldalderen som baggrund for DMG. Problemer til debat, kvindefrigørelse, industrialisering, urbanisering.

Læreplan/ krav: demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund; demonstrere viden om fagets identitet og metoder; litterær analyse og fortolkning.

7. emne: Sociale medier og internettets indflydelse på vores virkelighedsopfattelse

Omfang: 14 + 8,5 timers fordybelse (debatterende artikel+opgave om selfies)

Kernestof:

(Red.) Mehlsen og Hendricks: LIKE (2019)

Kap.2.4 Shitstorme og viralitet; kap. 3.2 Digitale forstyrrelser; kap. 4.3 Gruppetænkning forstærker fake news

Supplerende:

DR Genstart: Ven med en whistleblower. Frances Haugen afslører facebook 20.10.21
<https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2021-10-12>

Youtube, Kellyanne Conway: Alternative facts (22.1.17)

Youtube, Sean Spicer: Inauguration had largest audience ever (22.1.17)

Youtube, The Daily Show: What the actual fact? (24.1.17)

Information: EU lukker for russiske medier (1.3.22)

DR: Sådan undersøger du om videoer fra krigszonen er ægte (11.3.22)

Arbejdsformer: Klasseundervisning, projekt, kreativt arbejde i grupper

Fokuspunkter: Forståelse for hvordan internettet kan bruges som magtmiddel; diskussion af begrebet fake news; kendskab til mekanismer der kan styre digital afhængighed.

Læreplan/ krav: demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag; navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber

7.1. underemne: Influencere

Kernestof:

DR dokumentar: Jeg, mig og min selfie – kunsten at portrættere mig selv (2021)

DR: Fie Laursen reklamerer for sugardating (4.3.20)

<https://www.facebook.com/watch/?v=1249364555269429>

DR: Fie Laursen får hård kritik af Red Barnet (22.5.20)

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/fie-laursen-faar-haard-kritik-af-red-barnet-og-influencere-meget-bekymrende-og-over>

JP.dk: Dannelsen af unges normer og værdier skal ikke varetages af ansvarsløse influencere (11.1.20)

Influencer Laura Keil: Jeg samler 60 kg plastik på en time. Youtubeprojekt (7.4.19)

Supplerende:

Analyse af personlige blogs (selvvalgte)

Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, medieanalyseeskema/ personlige blogs.

Arbejdsformer: Klasseundervisning, projektarbejde, kreativt arbejde i grupper

Fokuspunkter: Indblik i og analyse af selvscenesættelse på sociale medier generelt. Mundtlig og skriftlig debat om influencers ansvar i forhold til deres målgruppe.

Læreplan/ krav: demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag; analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

8. emne: Samtaleanalyse

Omfang: 12 timer

Kernestof:

Radio 24/7, Iben Maria Zeuthen, interview med Ghita Nørby: Hele Danmarks Ghita (marts 2019) <https://www.youtube.com/watch?v=-XfiTdt16nI&t=579s>

Transkribering af interviewet. <https://emu.dk/sites/default/files/2020-04/Hele%20Danmarks%20Ghita.pdf>

Supplerende:

Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, kap. 4.12 (sprog handlinger)

Langdahl et al.: Krydsfelt, kapitel om sprog og handling.

Katrine Marie Guldager: Vi har allerede aftalt en pris (2005)

Stine Pilgaard: Min mor siger (uddrag) (2012)

DR: Hos Clement, med Mette Frederiksen (1.2.2016)

TV2 Go'Morgen Danmark, med Anne-Grete Bjarup Riis og repræsentant for prostituerede i DK (17.2.2011)

Arbejdsformer: Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde

Fokuspunkter: kritisk analyse af sprog som virkningskraft og sprog som handling – inddragelse af sproglige redskaber i analyse af medietekster og litteratur. Centrale begreber: selvfremsættende, informerende, regulerende sprog handling, facework, turtagning, gambitter, symmetriske/asymmetriske styrkeforhold i en samtale.

Krav/ læreplaner: sproglig analyse og fortolkning; demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.

9. emne: Podcast-genren

Omfang: 9 timer (fordybelsestid 2 timer)

Kernestof:

DR: Det vi går rundt med. Podcast med Casper Eric (2021) 2 selvvalgte episoder (VÆRK) <https://www.dr.dk/lyd/p1/det-vi-gar-rundt-med>

DR: Dronekrigeren. Episode 1: Terrordroner <https://www.dr.dk/lyd/p1/dronekrigeren/dronekrigeren-1-9>

Selvvalgt podcast

Selvproduceret podcast

Supplerende stof:

Analyseredskaber til podcast: <https://indidansk.dk/podcast>

Håndbog til dansk kap. 5.8 Podcasts <https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1698>

Håndbog til dansk: Lav en podcast <https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1698>

Arbejdsformer: klasseundervisning, par-/gruppearbejde, præsentation

Særlige fokuspunkter: Indblik i podcast-genren og dens virkemidler

Krav/ læreplan: medieanalyse og -fortolkning. Udarbejdelse af multimodale tekster.

10. emne: Nyhedsformidling

Omfang: 12 timer

Kernestof:

VÆRK: 10 artikler fra dr.dk. Dato: 8.-10. september 2022. Dronning Elizabeths død

Dilemmaspil om nyhedsformidling i en globaliseret verden (optakt til hovedfagsperiode)

<https://www.verdensmaalene.dk/undervisning/den-vigtigste-historie-dansk>

Kim Faber, Skyggen, første og sidste kapitler

Morten Sabroe: Ildkuglen i fjernsynet

Herman Bang. 1884: Branden

Supplerende stof:

Håndbog til dansk: kapitel 5.2

Episode af Presseløgen TV2

Arbejdsformer: Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

Særlige fokuspunkter: avistyper, nyhedsgenrer, nyhedskriterier, prioritering af stof, komposition, nyhedstrekanten

Krav/ læreplan: Værk defineret som *En hjemmeside eller en række artikler fra en netavis fx fra en bestemt dato*. Medieanalyse og fortolkning. Kommunikationsanalyse.

11. emne: Bæredygtig by/ klimalitteratur. Hovedfagsperiode.

Omfang: 20 timer (+fordybelsestid 10 timer)

Kernestof:

FN's 17 verdensmål: <https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>

Undervisningsforløb fra hjemmesiden om bæredygtighed i globalt perspektiv

Klimalitteratur:

Charlotte Weitzte: Den afskyelige (2013) (uddrag)

Pablo Llambias: Zombierådhus (2019) (uddrag)

Siri Ranva Hjelm Jakobsen: Havbrevene (2019) (uddrag)

Litteratur med København og by som tema:

K. M. Guldager: København (2005) (uddrag)

Kasper Colling Nielsen: Mount København (2010) (VÆRK)

Supplerende stof:

Ekskursion til Dansk Arkitektur Center: Bæredygtig arkitektur <https://dac.dk/er-det-baeredygtigt/>

Byvandring i København med historisk perspektiv

"Grøn" turisme i København <https://www.wonderfulcopenhagen.com>

"Et helt igennem realistisk bjerg" interview med K. C. Nielsen i *Information* 23. april 2010.

Arbejdsformer: projekt, ekskursion, pararbejde, samt individuelt arbejde, ekskursion

Særlige fokuspunkter: Indsigt i FN's verdensmål; Københavns historie og udvikling som bæredygtig by; bæredygtig arkitektur, litteratur med København og by som tema, klimalitteratur.

Krav/ læreplan: undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. Tværgående kompetencer/ globalt medborgerskab.

13. Emne: Skriftlighedsforløb

Omfang: 10 timer (+fordybelse 2×5 timer)

Kernestof:

Taksonomiske niveauer

Akademisk skrivning

Kreativ skrivning

Andersen, H. C. 1842. "Svinedrengen"

Wilde, O. 1888. "Nattergalen og rosen"

Supplerende stof:

Analysemodeller til prosa

Argumenter og dokumentation i skriftlige opgaver

Citater og litteraturhenvisninger

Arbejdsformer: klasseundervisning, individuelt arbejde

Særlige fokuspunkter: At fremme skaber- og skriveglæden gennem kreativ skrivning. At fremme viden om de formelle aspekter ved akademisk skrivning (opbygning af skriftligt argument, delkonklusion, konklusion, kildehenvisninger, de taksonomiske niveauer).

Krav/ læreplan: anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.

14. emne: Nyeste litteratur

Omfang 4 timer

Kernekompetencer: Anvendelse af relevante litterære metoder i mødet med nyeste litteratur.

Kernestof:

Rieder, A. 2020. *Hindebæger*. Arena (digtsamling - VÆRK)

Stoltz, K. 2020. *Paradis først*. København. Gutkind. - uddrag

Supplerende stof:

Analysemodel til lyrik

Undersøgelsesorienteret litteraturpædagogik: <https://metodebogen.dk/index.php?id=8050>

Fokuspunkter: Prima-vista-læsning. Undersøgelsesorienteret dialogisk læsemetode som værktøj. Egen undren som udgangspunkt for litteraturanalyse.

15. emne: Verdenslitteratur og skriftlighed

Omfang: 25 timer – fordybelsestid 7½ time

Kernekompetencer: Hvordan man arbejder undersøgende og skriver redegørende, analyserende, perspektiverende samt diskuterende.

Kernestof:

Ibsen, H. 1881. [Gengangere](#). København. Gyldendal. - uddrag

Langvad, M. L. 2006. [Find Holger Danske](#). København. Borgen. - uddrag

Moestrup, M. 2006. ["Sfinksens hemmelighed"](#) i *Kingsize*. København. Gyldendal.

Sofokles. ca. 425 f.v.t. *Kong Ødipus*. Oversat af Mejer, J. og Thomsen, S. U. 1990. København.

Vindrose. - uddrag

Trier, L. V. 2003. *Dogville*. Lionsgate. - uddrag

Supplerende stof:

Andersen, A. M. et al. 2017. "Utsigtet blindhed i den diagnostiske proces" i *Ugeskrift for læger*. Kan tilgås elektronisk: <https://ugeskriftet.dk/videnskab/uitsigtet-blindhed-i-den-diagnostiske-proces>.

Anmeldelser af *Gengangere* ([Link](#))

Birnbaum, W. 2015. Om Ødipus ([Link](#))

Blinde pletter ([test](#))

Den danske ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab. Lokaliseret 1. januar 2023.

Ibsen, H. 1874. "Tale til studentenes fanetog i Kristiania 10. september 1874". [Elektronisk version](#).

The Monkey Business Illusion ([Link](#))

Saville, P. 1968. *Kong Ødipus* ([Link](#)) - uddrag

Selective Attention test ([Link](#))

Stefánsson, F. 2012. ["Ødipus"](#). *Symbolleksikon.dk*. Lokaliseret 5. februar 2023.

Sørensen, V. 1995. *Historien om Ødipus*. København. Gyldendal. - uddrag

Tortzen, C. G. 2021. ["Ødipus"](#). *Denstoredanske.dk*. Lokaliseret 5. februar 2023.

Whodunnit ([Link](#))

Wikipedia. [Ødipus](#). Lokaliseret 5. februar 2023.

Wittgenstein, L. 1958. [Filosofiske undersøgelser](#). 2. udg. 1. opl. 1994. Munksgaard - Rosinante. ss. 248-249.

Fokuspunkter: Undersøgende opgaveskrivning som optakt til SSO: Skrivekompetencer, sammenhængende skrivning. Køn, generationer og ligestilling.

16.emne: Kanonlitteratur - Biblens motiver i fiktion

Omfang: 10 timer – fordybelsestid 3 timer

Kernekompetencer: litteraturanalyse og -fortolkning, anvendelse af relevante litterære metoder, litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.

Kernestof:

Blixen, K. 1942. "Sorgagre" (VÆRK)

Hansen, M. A. 1953. "Paradisæblerne"

Supplerende stof:

Jensen, A. T. 2005: *Adams æbler*

Biblen, "1. Mosebog": https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/1_Mos/1 - uddrag

Biblen, "Jobs bog": <https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/Job/1> - uddrag

Fokuspunkter: Intertekstualitet - traditionen læst i nyt lys.