

Realiseret studieplan – Michael Skolen – 1. hf – 2022/23 (NIR)

Samlet Undervisningstid: 143,25 timer **og Fordybelsestid:** 42,50 timer
(Normopfyldelse 106,51%)

Arbejdsformer igennem året: Læreroplæg og –opsamling, elevernes egendialog (nysgerrighed, introspektion, vokabular), to-og-to-dialog (fokuspunkter, begrebsafprøvning og –afklaring), gruppearbejde (2+1-dialog, grupper af 3 eller 4: arbejde med åbne opgaver som kræver analytisk begrundelse), korte elevpræsentationer. Dialogisk læsemodel som analytisk og fortolkningsmæssigt fokus med henblik på samtale / dialog med direkte optag sat i forhold til fagets kernebegreber.

1. emne: Almen sprogforståelse

Kernekompetencer: sproglig analyse, fortolkning og vurdering.

Grammatiske betegnelser på tværs af sprogfagene – danske og latinske

Materiale fra www.dsn.dk

Fokuspunkter: Ordklasser, sætninger, perioder.

2. emne: Det moderne gennembrud + værk

Kernekompetencer: Almen begrebsforståelse, periodeforståelse (det moderne gennembrud), personkarakteristik, receptionsæstetik, teksthistorie og analysemetoder.

Kernestof:

Brandes, G. 1871: "Indledningsforelæsningsen til "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"" - **Værk**

Ibsen, H. 1879: *Et dukkehjem* (1879) - **Værk**

Supplerende materiale:

Andem, J. 2017. [Skam](#)

Anonym anmelder 1879: Et dukkehjem anmeldt i *Morgenbladet*, Kristiania 10. december 1879. - uddrag

Boritz, M.(red.) 2013: *Det moderne gennembrud*, København, Nationalmuseet.

Brandes, E. 1880: Urpremierer på *Et dukkehjem* ved Det Kongelige Teater anmeldt i *Ude og Hjemme*, København 4. januar 1880. - uddrag

Ibsen, H. 1874: "Tale til studenternes fanetog i Kristiania 10. september 1874"

Ibsen, H. 1878: "Optegnelser til nutids-tragedien." Rom, 19.10.78.

Ibsen, H. 1885: Om sin arbejdsmetode i [Dagbladet, København 7. juni 1885.](#)

Kant, I. 1784: "Besvarelse af spørgsmålet: Hvad er oplysning?" - uddrag

Nielsen, N. 1874 "Ansøgning om studentereksamen" ([LINK](#))

Flere slags Nora: [Historisk](#)

[Et dukkehjem](#) – Mungo Park (2002) - uddrag

[Et dukkehjem](#) – tv-teatret (1974) - uddrag

Signaturen I – n. 1879: Et dukkehjem anmeldt i *Social-Demokraten*, København 23. december 1879. - uddrag

Skram, A. 1880: "En betragtning over *Et dukkehjem*" i *Dagbladet*, Kristiania 19. januar 1880. - uddrag

Ekskursion: *Et dukkehjem* på Det Kongelige Teater 18. august 2022

Tværfagligt mål: Fælles taksonomisk vokabular og brug af begreber i de humanistiske fag.

3. emne: Journalistisk formidling på alle platforme

Kernekompetencer: at kunne forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag samt undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes i et produktivt arbejde med forskellige medieudtryk i sociale sammenhænge.

Nyhedsformidling – aviser – facebook – tiktok - podcast:

Brandes' debattemner i nutidigt perspektiv: ægteskab, religion, ejendomsret, forholdet mellem kønnene eller samfundsforhold. Vælg din egen vinkel på et af de nævnte emner du vil formidle og debattere på de forskellige platforme.

Supplerende stof, uddrag af:

www.indidansk.dk

Frederiksen, S. M. 2017: *Kan du finde vinklen? - En journalistisk metodebog*. Frederiksberg. Morfeus forlag.

Mehlsen & Hendricks. 2019: *Like*. København. CIBS

Olsson & Poulsen. 2004: *Ryd forsiden*. Frederiksberg. Dansk lærerforening

Fokuspunkter: Egen skrive- og faglig formidlingsstemme

4. emne: Herman Bang og dansk realisme + værk

Kernekompetencer: litteraturanalyse og -fortolkning, anvendelse af relevante litterære metoder, litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer samt forståelse af tekster gennem kreative arbejdsprocesser

Kernestof:

Herman Bang: "Lidt om dansk Realisme" (1879) - uddrag

Herman Bang: "Foran Alteret" fra *Tunge Melodier* (1880)

Grundtvig, N.F.S. 1855: "Det er så yndigt at følges ad".

Supplerende materiale:

Elf, N. & Hansen, T. I. 2017: *Hvad ved vi om undersøgelsesorienteret undervisning i dansk*. Odense

Gift ved første blik (2013-20??)

www.dr.dk: ['Jeg var påvirket, presset og træt af det hele'](#) og [Sådan gik det -](#)

Ekskursion 7. november 2022: Vor Frue Kirke

Fokuspunkter: Undersøgelsesorienteret dialogisk læsemetode, stedbaseret læsning og remediering af fortælleren hos Herman Bang.

5. emne: Det (u)perfekte i fakta og fiktion. Det gode og det onde i litteraturhistorisk lys – tematiske læsninger på tværs af genrer + værk

Kernekompetencer: analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder dokumentargenren samt at kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie. Kendskab til remediering og basale filmiske virkemidler.

Kernestof:

Andersen, H. C. 1848. "[Historien om en Moder](#)"

Blixen, K. 1942: "[Skibsdrengens Fortælling](#)"

Folkevise: "[Agnete og Havmanden](#)" (u.å) Anvendte tekst er trykt i slutningen af 1700-tallet

Hagen, C. 2012: [White Girl](#) - uddrag

Hagen, C. 2016. [Lyrikporten](#)

Hagen, C. 2022. "[Krig og fred](#)" *Information* 3. juni 2022 – uddrag

Hassan, Y. 2013. "[LANGDIGT](#)"

Holberg, L. 1749. "[Om dem der benægter forsynets eksistens...](#)" i *Epigrammer*, Anden bog, nr. 94

Kingo, T. 1681: "[Hierte-Suk](#)"

Leth, J. 1968. [Det perfekte menneske](#) - Værk

Leth, J. 1975. [Det gode og det onde](#) - uddrag

Leth, J. og Trier, L. v. 2003. [De fem benspænd](#) - Værk

Moestrup, M. 2017. [Min kittel er for kort](#)

Scherfig, H. 1942. [Idealister](#) - uddrag

Trier, L. v. 1993. *Riget* - uddrag

Supplerende materiale:

Abell, K. 1939: [uddrag](#) af *Anna Sophie Hedvig*

[Aktantmodellen](#)

[Analysemodeller til film](#)

["Bag om Riget II"](#) (1997)

Biblen (u.å): [1. Mosebog, kapitel 22, vers 1-19](#)

Bratland, B. 1987: "Agnete og Havmannen"

Bonnén, S. 1992. ["Agnete og Havmanden"](#)

Carravagio. 1603 ca. ["Abraham og Isak"](#)

Om [dokumentarfilm](#)

Eilish, B. 2019: "Bad Guy"

[Filmiske virkemidler](#)

Gregersen, A. 2003: ["Todorovs fantastiske tøven"](#) - uddrag

Hagen, C. 2017: [klip fra interview](#)

Hindsgavl, L. 2005: ["Hyldest til den travle mor"](#)

Lindgren, A og Nyman I. 1947: [Kender du Pippi Langstrømpe?](#)

Madsen, A. 2020. ["Alva Madsen"](#)

Margritte, R. 1929: [Dette er ikke en pibe](#)

Nørgaard, L: [Matador 1. afsnit](#) (1978) - uddrag

[Reklamefilm](#) (1992)

Trier, L. v. 1995. [Dogme 95](#)

Trier, L. v. 2011. [Being a Nazi](#)

Trier, L. v. 2017. [Det gode med det onde](#)

Virelai, 2011: "Agnete & havmanden"

Ekskursion: *Mørkt forår*, teatertur til Edison Teatret den 28. september 2022

Fokuspunkter: Dialogisk vurderingsmodel med udgangspunkt i feedup, feedback og feedforward.

6. emne: Virkelighedsskildringer fra da den moderne avis var ung

Kernekompetencer: kommunikationsanalyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge. Skriftlighedsforløb med henblik på kendskab til de forskellige taksonomiske skrivehandlinger: Redegørelse, analyse/fortolkning, perspektivering og diskussion.

Kernestof:

Bang, H. 1880: "[Huset med de glade Ansigter](#)" i *Nationaltidende* 31. oktober 1880.

Bang, H. 1884: "Børnehjemmet på Vodrofsvej" i *Nationaltidende* 26. oktober 1884 - uddrag

Jensen, J. V. 1901: "Variete." i *København* 19. og 20. februar 1901.

Pontoppidan, H. 1885: "Naadsensbrød" i *Morgenbladet* 29. januar 1885.

Pontoppidan, H. 1885. "[Ledsagebrev til Otto Borchsenius om "Naadsensbrød"](#)"

Riis, J. A. 1890. [How the Other Half Lives](#). Lokaliseret 2. januar 2023.

Riis, J. A. 1880'erne. [Gadebillede - bottle alley](#), [Familie](#), [Gadebørn](#), [Gadebørn II](#), [Herberg – 5 cent](#)

Supplerende materiale

www.arkiv.dk om Hornsherreds Arbejds- og Forsørgelsesanstalt ([Link](#))
Lokaliseret 9. januar 2023.

Chaplin, C. 1921: *The Kid*. First National Pictures. ([Youtube](#)) - uddrag

Chaplin, C. 1928: *The Circus*. United Artists. ([Youtube](#)) - uddrag

Darger, B. & Hansen, K. L. 2009: *Begreb om dansk*. Frederiksberg.
Dansklærerforeningen. - uddrag

Degas, E. 1876: "Dans un café" ([Link](#)) Musee d'Orsay. Lokaliseret 2. januar 2023.

Degas, E. 1869: "Intérieur" ([Link](#)) Philadelphia Museum of Art. Lokaliseret 2. januar 2023.

Detlefsen, L. 2012: "[Fattige danske børn - den usynlige arv](#)" - uddrag

Dinesen, R og Lind, A. 1911. *De fire djævl*e. Kinografen.

www.fynshistorie.dk om "[Om fattiggårde på Fyn](#)" Lokaliseret 9. januar 2023.

[Fonden Josephine Schneiders Børnehjem](#). Lokaliseret 6. januar 2023.

Gouliamaki, L. 2022: [Midlertidigt herberg, Przemysl](#). AFP/Ritzau Scanpix.

Lokaliseret 2. januar 2023.

[Historiske kort over København](#) Lokaliseret 2. januar 2023.

Hobs, V. J. 2022. "[Pigerne på kanten](#)" - uddrag

Jing, G. og Dingding, K. 2008. "[Verdens bedste børn i akrobatskole](#)" - uddrag

Lützen, K. 2020: "Josephine Schneider" i

<https://kvindebiografiskeleksikon.lex.dk/> lokaliseret 4. januar 2023. ([Link](#))

Rigsarkivet. 2018: *Den lille guldbog om kildekritik*. Lokaliseret 10. december 2022. ([Link](#))

Schmidt, A, F. 1951 [Kommentar til Pontoppidans "Naadsensbrød"](#) Lokaliseret 9. januar 2023.

www.socialhistorie.dk om "[Fattiggården](#)" Lokaliseret 9. januar 2023.

Ukraine, [Starobilsk](#), fotograf ukendt. Lokaliseret 2. januar 2023.

Fokuspunkter: Historiefagets og danskfagets metoder – ligheder og forskelle.

7. emne: Et undersøgende portræt af Tove Ditlevsen

Kernekompetencer: Hvordan man arbejder undersøgende og skriver redegørende, analyserende, perspektiverende samt diskuterende. Biografisme i moderne kontekst.

Kernestof:

Ditlevsen, T. 1969. "[Skellet](#)" i *De voksne*. København. Gyldendal.

(Ditlevsen, T. 1971) [Kontaktannonce](#) i *Politiken* 1971.

Ditlevsen, T. 1973. "[Weekend-drankere](#)" i *Min nekrolog og andre skumle tanker*. København. Gyldendal.

Saif, S. 2020: *Tove i stykker*. Toolbox Film. ([Filmcentralen](#)) -

Supplerende materiale:

[Om diskussion og debat](#)

Hansen, L. L. [ukendt år. Midten af 1950'erne] [Tove Ditlevsen](#). Polfoto.

Nagel, E. 1989. *Husmor og skribøse: en brevveksling med Tove Ditlevsen*. Gyldendal. - uddrag

[Tove Ditlevsen og Sort Samvittighed](#). 2015. I *Jeg ville være enke, og jeg ville være digter*. København. Gyldendal.

Fokuspunkter: Skrivekompetencer, sammenhængende skrivning, køn og ligestilling. Utroværdige primærkilder og førstehåndsoplysninger.

8. emne: De historiske avantgarder i nyt lys

Kernekompetencer: Multimodalitet samt analyse og vurdering af medieudtryk i sociale og historiske sammenhænge.

Kernestof:

Kristensen, T. 1933. "Det er Knud, som er død". Anvendt version fra *Den yderste Rand*. 1936.

Michaëlis, K. 1923. *Syv Søstre sad*. Anvendt udgave: Ereolen.dk. - uddrag

Laugesen, P. og Turéll, D. 1973. *Dobbeltkrift*. Anvendt udgave: 2. udg. 1. opl. 1990. Valby. Borgen - uddrag

Kvamm, S. 2004. "En wannabe Darth Vader". Copenhagen Records.

Oehlenschläger, A. 1802. "Guldhornene". Anvendt version fra *Kalliope.dk*

Turéli, D. 1971. *Bevægelser, formålsløst cirkende*. Viborg. Arena. - uddrag

Supplerende materiale:

Breton, A. 1924. *Det surrealistiske manifest*. - uddrag fra Bolt, M. 2019. *Avantgardemanifester*. Århus. Klim.

Buñuel, L. og Dali, S. 1929. *Den andalusiske hund*. - uddrag

Deses, G. 1969. *Dada*. International Film Bureau. - uddrag

Duchamp, M. 1912. *Nu descendant un escalier n° 2*. Olie på lærred.

Duchamp, M. 1917. *Fountain*. Porcelæn.

Duchamp, M. 1919. *L. H. O. O. Q*. Postkort og tusch.

Duchamp, M. ca. 1920-1. *Rose Selavy*. Foto af Man Ray

Freddie, W. 1940. *En Families genvordigheder*. Olie på lærred. SMK

Jorn, A. 1962. *L'Avantgarde se rend pas*. Olie på lærred.

Isou, I. 1942. "Den lettristiske poesis manifest" - uddrag fra Bolt, M. 2019. *Avantgardemanifester*. Århus. Klim.

Marinetti, F. T. 1911. "Den futuristiske litteraturs tekniske manifest" - uddrag fra Bolt, M. 2019. *Avantgardemanifester*. Århus. Klim.

Marinetti, F. T. 1915. "Après la Marne, Joffre visita la front en auto".

Minds of 99. 2012. "Det er Knud som er død." Discogs.com

"Portræt af digteren på Thurø". 1959. Tilrettelæggelse: H. J. Jensen

Situationistisk Internationale. 1958. "Definitioner" fra Bolt, M. 2019. *Avantgardemanifester*. Århus. Klim.

Tzara, T. 1924. *Syv dadamanifester*. - uddrag fra *Syv dadamanifester*. 2020. Århus. Antipyrene.

Fokuspunkter: Traditionen læst i lyset fra avantgarden