

Titel 1 (10. klasse, forår 2021): Identity

Omfang: 15,5 timer.

Faglige mål og fokuspunkter:

- Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed
- Læse og forstå skrevne tekster på engelsk
- Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

Kernestof:

- Essays:
- *Fragments of My Life* by Xiaolo Guo (*Global Voices*, Gyldendal)
- *World Cup 2010* by Chimamanda Ngozi Adichie (*Global Voices*, Gyldendal)
- TED talk: *My identity is a superpower -- not an obstacle* by America Ferrera
https://www.ted.com/talks/america_ferrera_my_identity_is_a_superpower_not_an_obstacle
- Short movie:
- *Swing of change* by Harmony Bouchard, Andy Le Cocq, Joakim Riedinger, Raphael Cenzi
<https://www.youtube.com/watch?v=EJza7j6L9S0&t=294s>

Supplerende stof

- Citater som grundlag for diskussionsøvelser:
<https://www.goodreads.com/quotes/tag/identity>
- Music: Shakira: "Waka Waka"
- Selvvalgte TED talks tilknyttet temaet "Identity"
- Selvvalgte film tilknyttet temaet "Identity"

Arbejdsformer

Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, gruppefremlæggelser, diskussionsøvelser, skriftligt arbejde, opgaveløsning til udbygning af ordforråd

Titel 2 (10. klasse, forår 2021): Truths and lies

Omfang: 13 timer. **Fordybelsestid:** 5 timer.

Faglige mål og fokuspunkter:

- Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner
- Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed
- Læse og forstå skrevne tekster på engelsk
- Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

Kernestof

Lærerens fremlæggelser om fake news og om conspiracy theories

Artikler:

- *11 Weird news stories of 2020* by Marco Margaritoff, in: <https://allthatsinteresting.com/tag/news>
- *Conspiracies* by Richard Sidaway, in: <https://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/learnenglish-podcasts-themes-conspiracies-support-pack.pdf>
- *The devious art of lying by telling the truth* by Melissa Hogenboom, in: <https://www.bbc.com/future/article/20171114-the-disturbing-art-of-lying-by-telling-the-truth>

Podcast:

- *The World in 2021: Five stories to watch out for* by The Economist, in: <https://www.youtube.com/watch?v=iTLssSletq0>

Supplerende stof:

- *Why we are all attracted to conspiracy theories*, in: <https://www.youtube.com/watch?v=h9xtpqXzyfA>
- *Fake News' explained: How disinformation spreads*: <https://www.youtube.com/watch?v=8fQdzVbQlaU>
- Selvalgte TED talks tilknyttet temaet "Truths and Lies"

Arbejdsformer

Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, diskussionsøvelser, skriftligt arbejde, opgaveløsning til udbygning af ordforråd, skrivøvelser med fokus på opbygning af tekst

Titel 3: Literary minimalism

Omfang: 5 timer (i samarbejde med dansk)

Faglige mål/fokuspunkter:

Litterær analyse, fortællepositioner, synsvinkel, stilistik.

Læreplaner/ krav: Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed. Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode.

Tværfaglighed.

Kernestof

Ernest Hemingway: *Cat in the Rain*.

Supplerende stof:

Ernest Hemingway biography:

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1954/hemingway/biographical/>

Theory: The iceberg technique, Literary minimalism (eget materiale)

Arbejdsformer: Klasseundervisning, gruppearbejde.

Titel 4: City Life

Omfang: 22 timer.

Særlige fokuspunkter: tematisk læsning af tekster om storbyen og dennes fremmedgørende/inkluderende effekt på mennesket, samt klimatruslen fra storbyer i fx Indien.

Krav/ læreplan: Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner. Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed.

Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.

Kernestof:

Charles Higson, The Red Line (1993)

Paul Auster, City of Glass (uddr.) (1985)

Paul Auster, City of Glass/som graphic novel (uddr.) (2004)

Paul Auster, Auggie Wren's Christmas Story (1990)

Film: Smoke (uddrag) (1990)

Ezra Pound, In a Station of the Metro (1913)

William Wordsworth, Lines Composed upon Westminster Bridge, 1803

Dokumentar: Cities on speed/ Mumbai Disconnected (2009)

The Observer Delhi: Yucky pollution, says my daughter as Delhi chokes (16 Jan. 2016)

Siri Hustvedt, Living With Strangers (2002)

The Atlantic: India is Burning (2012)

(sidste to tekster som led i differentieret undervisning)

Arbejdsformer: klasseundervisning og par-/gruppearbejde men med 2x1/2 klasse, så forløbet blev differentieret.

Titel 5: Dystopia

Omfang: 25 timer

Særlige fokuspunkter:

Tematisk læsning af "dystopia" med fokus på diskussioner om individ vs. samfund. Diskussion af intertekstuelle referencer i filmen The Hunger Games.

Krav/læreplan:

Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode.

Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed.

Kernestof

Suzanne Collins, The Hunger Games, chapter 1 (2008)

Film: The Hunger Games (2012)+Catching Fire (2013)

Shirley Jackson, The Lottery (1948)

The Lottery short film (1969) <https://www.youtube.com/watch?v=s1TV1R1kK9A&t=12s>

Myles Hyman, The Lottery /graphic novel (uddr.) (2017)

George Orwell, 1984 (uddr.) (1948)

Supplerende

Dystopia: definition and characteristics (handout)

Dystopian fiction (handout)

Dystopia (in) The New Dictionary of the History of Ideas
Influences on The Hunger Games: architecture, social structure etc. (eget materiale)

Arbejdsformer: Klasseundervisning og projektarbejde

Titel 6: Periodelæsning

Omfang: 15 timer.

Særlige fokuspunkter: analyse og fortolkning af poesi; forståelse for den romantiske periode, med perspektiver til Shakespeare og realistisk litteratur.

Krav/ læreplan: analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode; perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk

Kernestof

William Shakespeare: Macbeth, Act 1, sc.1 (1606)

William Wordsworth: We Are Seven (1798)

The Rime of the Ancient Mariner (1798)

Film: Jane Eyre (2011)

Kate Chopin: The Story of an Hour (1894)

Supplerende

Gyldendal The English Handbook: The Age of Shakespeare + Elizabethan theatre

The Rime of the Ancient Mariner: Iron Maiden version:

https://www.youtube.com/watch?v=OSDZj_jh5cE

Brontë sisters' background: <https://www.youtube.com/watch?v=fN-thy-IQAo>

About the novel Jane Eyre: <https://www.youtube.com/watch?v=Z8tqY8fX0Ec>

What is gothic literature? <https://reedsy.com/discovery/blog/gothic-literature>

Kate Chopin: background <https://storyoftheweek.loa.org/2014/01/the-story-of-hour.html>

Titel 7: Education

Omfang: 12 timer

Særlige fokuspunkter: Kort indføring i US/ GB school system og sammenligning med DK samt refleksioner omkring disse. Diskussion af hvorledes, man afklarer sin uddannelsesmæssige færd.

Krav/ læreplan: et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster ; væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA.

Kernestof

Fra (ed.Hjort Jensen et al.): Compass. Grundbog til 1. og 2.g:

Who Am I? (personality development, sense of vocation)

GB/ US school system

Sarah Whale: I was told I wasn't intelligent enough to study (2019)

Jephta Asamoah: As a black, deaf student, I work ten times harder (2019)

Molly Innes: Now I'm an Oxford student, am I still working-class? (2018)

Film: Dead Poets Society (1989)+extract from script

Titel 8: Skriftlighed og sprogrigtighed

Omfang: 24 timer + **fordybelsestid:** 24 timer (forløbet integreret/spredt over året, eftermiddagstimer)

Særlige fokuspunkter: Arbejde dels med analyse af de genrer, der er en del af eksamensopgaven på engelsk B-niveau (short story analyse, short film analyse, analyse af non-fiction), dels med grammatik og sprogrigtighed; litterært analyseapparat; analyse af filmiske virkemidler; analyse af ikke-fiktive tekster, bl.a. med fokus på kommunikationssituationen. Kreativ skrivning og storytelling.

Krav/læreplan:

skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed; anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge; anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler.

minlæring.

Arbejdsformer: klasseundervisning og individuelt arbejde

Titel 9: Rhetoric and political discourse

Omfang: 12 timer.

Faglige mål/fokuspunkter:

retoriske virkemidler, appelformer, det retoriske pentagram, non-fiction analyse. Diskussion af de amerikanske værdier en del af talerne hviler på. Indblik i amerikansk politik.

Krav/ læreplaner: væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA; et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster. Indlagte grammatikøvelser.

Kernestof

Martin Luther King, I Have a Dream, August 28 1963 (extract: ending)

<https://kinginstitute.stanford.edu/king-papers/documents/i-have-dream-address-delivered-march-washington-jobs-and-freedom>

Barack Obama, A More Perfect Union, 18 March 2008, i *Worlds of English* (extract)

Barack Obama, Election Night Victory speech, 4 November 2008 (extract)

<https://edition.cnn.com/2008/POLITICS/11/04/obama.transcript/>

Emma Watson, HeForShe, UN Campaign

2014 <https://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>

Supplerende stof

Rhetorical devices/ retoriske virkemidler (selvproduceret materiale)

How to read non-fiction texts (based on *Contexts*)

Magtens treadling I US / Checks and balances <https://politicaldictionary.com/words/checks-and-balances/>

Youtube:

Obama Election Night 2008, full speech, <https://www.youtube.com/watch?v=jfGx4G8tjo>

Martin Luther King, I Have a Dream (extract),

<https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s&t=257s>

Martin Luther King, I Have Been to the Mountain Top, April 3 1968 (extract):

<https://www.youtube.com/watch?v=Oehry1JC9Rk>

Emma Watson, HeForShe, UN 2014, full speech: <https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk>
minlæring.

Titel 10: Fairy tales and Fantasy

Omfang: 9 timer.

Faglige mål/fokuspunkter

Definition af og analyse af eventyr, bl.a. vha. aktantmodellen, diskussion i moderne kontekst af køn i eventyr og Disneyfilm; eventyr som moraliserende fortællinger.

Krav/læreplan: analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode; perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk.

Kernestof

Brothers Grimm: Little Snow-White <https://sites.pitt.edu/~dash/grimm053.html>

Five different versions of Little Red Riding Hood <https://sites.pitt.edu/~dash/type0333.html>

Disney: Snow-White and the Seven Dwarfs (clips) <https://www.youtube.com/watch?v=jSkE-b0zEqY>

NPR: How Disney Princesses Influence Girls Around the World

<https://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2019/05/24/726129132/how-disney-princesses-influence-girls-around-the-world>

[Rapunzel](#)

[Tangled](#)

Supplerende stof

Handout: Fairytale elements and common motifs

Handout: The actantial model

<http://americanajournal.hu/vol10no2/geiger>

Titel 11: Værklæsning (og mundtlighed)

Omfang: 17 timer

Faglige mål/fokuspunkter

Produktkrav: analyse og fortolkning af værket som skriftlig aflevering og individuelt oplæg.

Særlige fokuspunkter: fordybelse i et helt skrevet værk; udvikling af læsestrategier.

Krav/læreplan:

Der læses) et genre-mæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk

Kernestof

Eleverne valgte individuelt de skrevne værker på autentisk engelsk i ubearbejdede versioner.

Genreerne spændte over roman, novellesamling, non-fiction, essays og digtsamling.

Supplerende

[Minlæring/ træning](#)

udtalen.dk

Arbejdsformer

Eleverne indgik i reading circles og præsenterede undervejs aspekter af deres værker mundtligt.

Titel 12: Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca

Omfang: 7,5 timer.

Særlige fokuspunkter:

refleksioner over, hvorfor sproget engelsk spiller en stor rolle i en globaliseret verden – hvor tales engelsk egentlig? Hvad er den historiske baggrund? Hvordan lærer man engelsk bedst? Hvilken betydning har sprog for forståelse?

Faglige mål/læreplan: Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca. Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk.

Kernestof:

David Crystal: Why English?, The Cambridge Encyclopedia of the English Language

Jon Packer: Lingua Franca, A New Entrance, s.79-81

Lawrence Edmonds: How I learned Danish (2010), <https://matadornetwork.com/abroad/how-i-learned-danish/>

Supplerende:

The History of English in 10 minutes: <https://www.youtube.com/watch?v=SfKhIJIAhew>

Where did English come from? Claire Bowers:

<https://www.youtube.com/watch?v=YEaSxhcns7Y> How English Became a Global Language:

<https://www.youtube.com/watch?v=-YDGxVNuxO06> Powerful Learning Strategies You MUST

Share with Students: <https://www.cultofpedagogy.com/learning-strategies/>

[c 2 mins English as a global language](#)

[c.10 mins a short history of english](#)

[c 8 mins why does the whole world speak english](#)

[Generelt om undervisning i begrebet lingua franca](#)

[Hvad er lingua franca?](#)

[Søvndal](#)

Arbejdsformer: Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 13: Short films

Omfang: 4,5 timer

Faglige mål/fokuspunkter

Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner
Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

Kernestof:

Frankling Rho: "Marriage of Inconvenience" (2013)

Randy Yang: "Video" (2016)

Supplerende stof:

Shot types: <https://www.youtube.com/watch?v=3VS2iNhz180>

High/low angles: <https://www.youtube.com/watch?v=8V1uE1-wTPs>

Arbejdsformer:

Individuelt arbejde, pararbejde.

Titel 14: Sylvia Plath.

Omfang: 6,75 timer.

Faglige mål og fokuspunkter:

Lyricklæsning, værklæsning, association/dissociation, fordybelse.

Læreplan: analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode

Kernestof:

Sylvia Plath: Ariel.

Sylvia Plath: Tulips.

Supplerende stof:

[The extraordinary Love of Sylvia Plath and Ted Hughes](#)

Titel 15: Sprog og grammatik (integreret i øvrig uv/eftermiddagstimer)

Omfang: 7,5 timer

Faglige mål og fokuspunkter:

Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge

Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler

Kernestof

Minlæring mm.

Arbejdsformer

Højtlesning og kommunikative øvelser, Summaryskrivning, skrivning om tema, kreativ skrivning, Opgaveløsning til udbygning af ordforråd, Ordklasseopgaver, særligt fokus på adjektiver mhp. personkarakteristik.

Titel 16: Skriftlighed (integreret i øvrig uv/eftm.)

Omfang: 15,75 timer + **fordybelsestid:** 21 timer.

Særlige fokuspunkter:

Der blev arbejdet dels med analyse af de genrer, der er en del af eksamensopgaven på engelsk B-niveau (short story analyse, short film analyse, analyse af non-fiction), dels med grammatik og sprogrigtighed; litterært analyseapparat; analyse af filmiske virkemidler; analyse af ikke-fiktive tekster, bl.a. med fokus på kommunikationssituationen. Kreativ skrivning og storytelling.

Krav/læreplan: skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed.

Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge; anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler.

Kernestof:

Minlæring.dk: grammatik på B-niveau

Materiale fra Sproglinks.dk

Hf-B eksamenssæt.

Arbejdsformer

procesorienteret arbejde i klassen samt individuelt arbejde (skriftlige afleveringer).