

Dansk

Formål

Der undervises i dansk i fagtimer og i intense perioder i alle skoleår.

I de daglige morgenmoduler a 2 timer - kaldet hovedfag - har undervisningen et element af multimodalitet i sig, eftersom eleverne selv skal omforme det, de har lært til eksempelvis en tekst i hovedfagshæftet. De skal forfatte, redigere, layoute og illustrere det, de har lært i egne hæfter - eller skrive en stil, udfærdige et produkt som fx en kukkasse, en tegneserie, en dramatisering, et digt, en film eller en udstilling. Eleverne producerer dermed egne, personlige lærebøger og udtryk, der også kan anvendes til repetition og vurdering af udvikling og niveau samt til formidling.

Danskfaget bidrager til elevernes alsidige personlige udvikling bl.a. gennem tilegnelse af skriftlige og mundtlige færdigheder og kompetencer. Måden at kommunikere og tale til hinanden på forudsætter en løbende aktiv indsats fra lærere og elever, og denne del af elevernes alsidige udvikling indgår også i danskfaget, hvor der arbejdes med mange af elementerne i den sproglige opmærksomhed. Undervisningen skal tale til elevernes lyst, fantasi og engagement, så de finder glæde ved at udtrykke sig sprogligt. Gennem oplevelse og læsning af fortidens og vor egen tids litteratur styrkes elevernes forståelse af sig selv.

Eleverne arbejder hele skoletiden med dansk i næsten alle fag. I morgenmodulerne a 2 timer dagligt undervises i 3-4 ugers perioder. I disse hovedfagsperioder skifter fagene, men mundtlig og skriftlig dansk anvendes i dem alle.

Slut- og delmål for dansk

Dansk	Delmål	Slutmål
-------	--------	---------

<p>1. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kunne udtale vers og ræmser fælles med andre - kunne genfortælle eventyr og fortællinger mundtligt - kunne tegne den rette og den krumme linje i formtegninger - kunne knytte billede og tegning sammen med bogstavs form, navn og lyd - kende og anvende de tre alfabeter - kende formen på de store bogstaver, bogstavernes navne og lyde. - kunne skrive de store bogstaver - kunne sammensætte en konsonant og en vokal til et rigtigt ord - kunne læse helt korte lydrette ord 	
<p>2. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kunne deltage i fremsigelse af vers og digte - kunne lytte til dyrefabler, helgenlegender og naturfortællinger - kunne deltage i samtaler om årstid, natur, kultur og egne og fælles erfaringer og oplevelser - kunne genfortælle mundtligt - kunne bidrage til skriftlig genfortælling - kende og skrive de små trykbogstaver - formulere, skrive, illustrere og læse egne små tekster 	

<p>3. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kunne gengive vers og replikker - kunne lytte aktivt til fortællinger fra Det gamle testamente samt om de gamle hovederhverv, bonden, fiskeren, hyrden, smeden og om menneskets forskellige arbejdsopgaver i årets løb, hjemstavnslære - genfortælle, referere og formulere resumé - kunne skrive orddiktat - nedskrive fælles tekster - læse tekster højt - øve en sammenhængende håndskrift - kende udsagnsord, navneord og tillægsord - kende tegnsætning - formulere og skrive egne tekster 	<p>Ved slutningen af 3. klasse forventes det, at eleverne</p> <p>I 'Læsning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan læse korte lydrette ord og almindelige, korte ikke-lydrette ord <p>I 'Fremstilling':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan skrive små og store bogstaver i håndskrift - kan fremstille enkle tekster med relevante illustrationer - har viden om bogstavets skriveveje <p>I 'Kommunikation':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan genfortælle eventyr og fortællinger - kan formulere sig mundtligt på alderssvarende niveau - kan formulere sig skriftligt på alderssvarende niveau <p>I 'Fortolkning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan genfortælle enkle tekster - kan forstå og kommunikere indhold i tekster
------------------	--	--

<p>4. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lytte og deltage i beskrivelser og bearbejdninger af fortællinger om den nordiske mytologi, vikingetidens historie samt udvalgte heltesagn - udforme frie genfortællinger ud fra noget kendt og selvoplevet i vekselvirkning med fælles tekster - være opmærksom om det fælles læsestof, højtlesning og selvstændig læsning - samtaler om det læste - alle ordklasser - skrive kladder, rette/ændre og indskrive - finde materiale/kilder, formulere, skrive og fremlægge en selvstændig opgave om dyr - deltage i skuespil 	
<p>5. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lytte aktivt til fortællinger om de gamle kulturepoker med de græske myter og heltesagn som det væsentlige tema - notetagning - recitationer - passiv form af udsagnsord - genrer: poesi, epik og lyrik, prosa og drama - fagtekster - opbygning og virkemidler - norske og svenske tekster - vælge og læse bøger og anmelde dem - formulere tekster selvstændigt - genfortælle og anmelde læste bøger mundtligt og skriftligt 	

<p>6. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lytte aktivt til fortællinger om den europæiske middelalder, Romerriget, Jesu liv m.m. - øve håndskriften med kalligrafi - øve notattekniik - træne stavning og grammatik - sætningsopbygning og -analyse - læsning og forståelse af fagtekster - kunne formulere dispositioner i skriftligt og mundtligt arbejde - finde synsvinkler og målgrupper i og for tekster - øve højtlesning, med både prosa, poesi og drama - træne retorik og tale - selvstændig skriftlig og mundtlig geografi-opgave - skuespil øves og opføres 	<p>Ved slutningen af 6. klasse forventes det, at eleverne</p> <p>I 'Læsning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan afkode, oplæse og forstå en alderssvarende tekst - kan læse med henblik på oplevelse og faglig viden - kan læse og orientere sig i fag- og skønlitteratur <p>I 'Fremstilling':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kender til og kan anvende de almene regler for retskrivning, stavning og tegnsætning - kan skrive flere skrifttyper - har øvet sig i at genkende og kan arbejde med de forskellige ordklasser og tider - har øvet sig i at arbejde med sætningsanalyse og tegnsætning - kan formulere og fremstille egne refleksioner samt berige udtrykket med små digte og velvalgte illustrationer eller fotos eller levende billeder <p>I 'Kommunikation':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer <p>I 'Fortolkning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan forholde sig til almene temaer med udgangspunkt udvalgte tekster og litteratur
------------------	--	--

7. klasse	<ul style="list-style-type: none">- lytte aktivt til fortællinger om folk og kulturer fra forskellige verdensdele foruden fortællinger om opdagelsesrejsende og opfindelser- kende til forskellige genrer- øve det personlige, skriftlige udtryk, disponering, indhold og form- formulere og beskrive egne tanker og følelser mundtligt og skriftligt gennem stile og samtaler både i grupper og individuelt- modalverber, hoved- og bisætninger, sætningslære og -analyse, ordbestemmelse, retskrivning og diktat- disposition og fortællestile- fremmedord, synonymmer, antonymer- kende norske og svenske tekster- anvende og angive kilder fysisk og digitalt- kunne arbejde med it, og skrive opgavebesvarelser i nogle perioder på computer- læse noveller og romaner	
-----------	---	--

8. klasse	<ul style="list-style-type: none">- kunne læse og lytte til biografier af personligheder- betragte sproget "udefra - i episke, dramatiske, prosaiske og poetiske tekster- fremstille fortællende, betragtede og beskrivende skriftlige opgaver- kunne samtale og diskutere om aktuelle emner- have overblik over grammatikken- kunne finde sproglige virkemidler, motiv og tema- kende til og udøve kildekritik- læse dansk, norsk og svensk lyrik- deltage i opførelse af et større skuespil- udføre en produktopgave - et produkt fremstilles fra grunden, og processen beskrives skriftligt og mundtligt- arbejde med it i undervisningen, og opgavebesvarelser skrives evt. på computeren	
--------------	---	--

<p>9. klasse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - arbejde med litteratur: oplysningstiden, romantikken - anvende og skelne mellem genrer - fremstille personkarakteristik og miljøanalyse af litterære værker med synsvinkelskift og 1. og 3. person fortæller - give resumé af en tekst - repetition af grammatik - diskussion og verbale og skriftlige fremlæggelser af egne og andres tekster - læse sagprosa, lyriske og episke tekster - sætte sig ind i forfatterskaber - arbejde med it i undervisningen, og eventuelt skrive opgavebesvarelser på computer - kunne læse korrektur - udføre evalueringer af eget og andres arbejde 	<p>Ved slutningen af 9. klasse forventes det, at eleven</p> <p>I 'Læsning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst <p>I 'Fremstilling':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation <p>I 'Fortolkning':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster <p>I 'Kommunikation':</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer
------------------	---	---

Kompetencemål:

- læsning
- fremstilling
- fortolkning
- kommunikation

Undervisningsplaner for dansk

1. - 3. klasse:

Læsning:

Læsningen i 1. klasse indføres via skrivningen.

Alfabetet gennemgås et bogstav ad gangen - de hyppigste og mest mundrette først - med fokus på bogstavets billede og lyd. Bogstavet vokser ud af et billede fra en historie, som barnet har levet med i.

I gennemgang af bogstavernes tre alfabeter anvendes historier, tegninger og malerier, hvorved vejen forbindes fra billede over lyd til skrifttegnet.

Klassen skriver bogstaver, rim og ord i hæfte, og efterhånden vil mange elever kunne læse det meste af det skrevne.

I løbet af 2. klasse formuleres og læses egne nedskrevne ord og sætninger, og eleverne kopierer stadig fra tavle til hæfter. Desuden læses tekster i lette bøger.

I 3. klasse øves læsningen i en læsebog med både kendte og ukendte tekster.

Der læses i kor fælles og individuelt.

Opleves der særlige vanskeligheder med tilegnelsen af læsning, modtager eleven supplerende undervisning i perioder og/eller i ugentlige fagtimer.

Læsestoffet på dette klassetrin vil typisk være beskrivelser af det gamle selvforsørgende samfund, som fx 'Det lille hus på prærien' og 'Alle vi børn i Bulderby'. Enkle fagtekster bør læses også på dette klassetrin.

Fremstilling:

Vers, rim og remser indleder, følger og afslutter aktiviteter i klasserne.

Mindre og større spil øves og opføres på scene for skolens elever og forældre.

Konsonanter tilegnes ud fra eventyr - fra billede til bogstav - og vokaler gennem gebærder - de giver en forbindende og sjælelig stemning.

I løbet af 1. klasse lærer eleverne de store latinske bogstaver, og i 2. klasse lærer eleverne de små bogstaver.

Der arbejdes med de lydrette ord, staveregler og ikke-lydrette ord.

Hyppige ord og vendinger læres.

I 3. klasse øves skrivningen og bogstavets skriveveje i en sammenhængende skrift.

Bogstaver, ord og sætninger skrives af fra tavlen eller til lærerens diktat.

Eleverne skriver egne ord og tekster samt fortællinger fra ture og oplevelser. I perioder er eleverne med til formulering af den skriftlige genfortælling. Her startes med mundtlig fælles arbejde og fortsættes med enkel, selvstændig skrivning.

Indholdet og fortællelysten prioriteres på dette trin.

Ordklasser og bøjningsformer introduceres; ligesom der arbejdes med enkel tegnsætning: punktum, spørgsmåltegn, udråbstegn. En periode i grammatik danner grundlag for opmærksomhed på udsagns-, navne- og tillægsord.

Fortolkning:

Sprog, begreber og ordforråd beriges gennem daglige fortællinger, mundtlige og skriftlige genfortællinger, samtaler og dramatiseringer.

I 1. klasse fortælles folkeeventyr og naturhistorier.

I 2. klasse er fortællestoffet fabler og legender. Der arbejdes indgående med de over 2000 år gamle fabler. Fablerne bliver fortalt, genfortalt og drøftet i klassen. Her bliver etiske problemstillinger levendegjort, når ræven er en drillepind, og storken betaler tilbage. Kender vi noget af det fra vores eget liv?

Som en modpol til de jordnære etiske historier arbejdes også med historier fra fx middelalderens hellige mænd og kvinder, deres livsforløb og radikale livsvalg. Et eksempel kan være Frans af Assisi og Klara: vi drøfter den religiøse dimension, når et menneske giver alle sine ejendele væk og hjælper de allermost syge og nødstedte. Her lever børnene med i fortællingerne, og etiske og moralske problemstillinger vendes og formuleres.

Ovenstående fortællestof bliver desuden benyttet både med hensyn til recitation, dramatisering, tegning, skrivning og læsning.

I løbet af 2. klasse kan eleverne selv være med til at skrive de genfortalte tekster til hovedfagshæftet, hvor børnene skriver tekster, laver tegninger til, og ind imellem præsenterer eleverne deres arbejde for hinanden.

Forenkede variationer af historierne bliver benyttet som læsestof.

Fortællestoffet i 3. klasse er Det gamle Testamente samt det gamle selvforsørgende samfund med bonde, fisker, smed, tømrer og andre.

Undervisningen lægger op til, at det lærte skal struktureres, den færdige tekst skal fremstå med tilpasset layout og en læselig sammenbundet håndskrift.

Med jævne mellemrum viser eleverne deres arbejde til hinanden og får respons og inspiration.

Kommunikation:

I 1. - 3. klasse reciteres, synges, spilles, formes og leges, fortælles, skrives og illustreres i dansktimerne. Dagene tilrettelægges rytmisk med klar struktur og forudsigelighed i indhold og i form. Ved skift i aktivitet fremsiges ofte vers, og eleverne samtaler om ord, bogstaver og tekst - og hinandens indtryk, erfaringer og oplevelser. Hvert enkelt bogstav bliver skrevet, malet og formet - og der bliver leget med og samtalt om, hvor vi kan høre bogstavets lyd, og hvorfra vi kender det bogstav. Med rim, remser og bogstavlege lærer 1. klasse bogstaverne at kende og går i dybden med hvert enkelt. Bogstaverne bliver sat sammen til enkle ofte lydrette ord. I løbet af 3. klasse introduceres også hyppigt anvendte ord i det skriftlige arbejde.

I alle klasser optrædes med vers, spil og skuespil.

1. klasse slutter året af med eventyr-skuespil.

I 2. klasse kan eleverne optræde for skolen med nogle dramatiserede fabler eller andet fra årets fortællestof.

I 3. klasse øves og fremføres også spil fra stoffet i hovedfag.

4. - 6. klasse

Læsning:

Fortællestoffet i 4. klasse er den nordiske mytologi og nordiske heltesagn, og eleverne læser selv nogle af historierne. Både kendte og ukendte fortællinger vil blive brugt som læsestof. Klassen læser i 4. klasse længere romaner; en kan fx være 'Erik Menneskesøn' af Lars Henrik Olsen. Vikingernes liv er en del af fortællestoffet i 4. klasse, og her kan klassen læse enkle fagtekster om vikingernes liv. I 4. klasse læses fælles klassebøger, og desuden læser hver elev frilæsningsbøger på eget læseniveau. Bøgerne læses både hjemme og i skolen. Højtlesning og individuel læsning øves.

Biblioteksbesøg og oprettelse af et klassebibliotek kan motivere til yderligere læsning af både skøn- og faglitteratur. På dette klassetrin øver eleverne også opslag.

Eleverne læser i 5. klasse fælles romaner, noveller og digte.

Eleverne introduceres til læseteknik.

I 5. klasse læses flere selvvalgte bøger. Også kortere tekster på norsk og svensk læses her.

I 6. klasse øves også forskellige former for læsning. Informationssøgning bliver relevant.

Eleverne læser deres tekster højt for hinanden og giver hinanden respons.

I 6. klasse har man fx et nyhedsprojekt, hvor eleverne beskæftiger sig med nyhedsgenren, læser aviser og skriver avis-tekster.

Fremstilling:

I 4. klasse fortsættes arbejdet med håndskrift og grammatik. Der arbejdes fortsat med enkel tegnsætning og sætningsforståelse.

Klassen får den første gennemgang af genrer, hvor klassen ser tilbage på de genrer, man hidtil har arbejdet med. Eleverne vil blive bedt om at beskrive genre, handling, tid, sted, miljø og personkarakteristik - også skriftligt.

I 4. klasse vil eleverne fx optræde med et skuespil fra den nordiske mytologi eller recitation fra 'Vølvens spådom'.

I 5. klasse fortsættes arbejdet med stavning, grammatik og sætningsopbygning. Emnet i hovedfag bliver jævnlige brugt til diktater, og oftest formulerer eleverne selv deres tekster til hovedfagshæftet - alene eller i grupper. Med jævne mellemrum viser eleverne deres arbejde til hinanden og får respons og inspiration.

I 6. klasse fortsættes arbejdet med stavning, grammatik og sætningsopbygning. De latinske grammatiske betegnelser introduceres. I 6. klasse fylder Romerriget i historieundervisningen, og her vil man i dansk- undervisningen arbejde med retorik og argumentation. Eleverne skriver og fremfører en tale.

Fortolkning:

Fortællestoffet i 4. - 6. klasse hentes især fra historiske kulturepoker.

Herfra anvendes tekster i deres oprindelige form.

Ukendte udtryk omsættes til forståeligt sprog.

Hovedfagsstoffet leveres som en blanding af det levende ord og selvstændig læsning af fagstoffet. Nu skal der arbejdes mere bevidst på forskellen mellem fagtekst og ikke-fagtekst. Hvordan er fagtekster bygget op? Hvad forlanger vi af en fagtekst? Hvilke virkemidler har man at arbejde med i en fagtekst?

Eleverne skal selv skrive fagtekster til relevante hovedfag.

Man kommer ind på, hvordan man vurderer teksters perspektiv på et emne. Der undervises også i modtagerforhold. Som en del af projekterne arbejdes med grafiske modeller, hvordan man forstår dem, og hvordan man laver dem selv.

Kommunikation:

I 4. klasse har eleverne deres første store selvstændige opgave, som skal fremlægges for klassen. Det kan fx være en opgave om et dyr, som eleven skal søge viden om i fagbøger. Eleven skal bygge opgaven op med indledning og afsnit med overskrifter, der skal desuden være tegninger til opgaven.

Også i 5. klasse har eleverne en stor selvstændig opgave. Ofte er det en opgave, hvor eleverne skal vælge at skrive og fortælle om et land i Norden. Eleven forventes at søge viden dels i bøger og dels på nettet. Klassen gennemgår forinden, hvordan man færdes hensigtsmæssigt på internettet. Elevernes egne erfaringer inddrages i samtalen. En samtale om digital kommunikation, muligheder og faldgruber indledes også på dette klassetrin.

Eleverne læser flere noveller og romaner, og de fremstiller boganmeldelser med fortolkning og vurdering af indhold og aktualitet. I mundtlige oplæg og skriftlige rapporter kommunikeres dette til klassekammerater og lærer.

En stor selvstændig opgave i 6. klasse er en geografi-opgave, hvor hver elev vælger et europæisk land. Her forventes det, at eleven i sin fremlæggelse fremviser en vifte af ting, som vil kunne uddybe tilhørerens forståelse af landet: fx tegninger, fotografier, mad, musikstykker.

Eleverne får også til opgave at evaluere egen og andres proces.

De benytter både bøger og internet til at søge viden til opgaven.

Klassen fortsætter samtalen om hensigtsmæssigt færden på internettet.

Elevernes egne erfaringer inddrages som en vigtig del af samtalen.

7. - 9. klasse

Læsning:

I 7. klasse læser klassen romaner, hvor man udvider analysearbejdet til også at indeholde synsvinkel, komposition, tema og budskab. Det kan fx være 'Zappa'

af Bjarne Reuter eller en moderne ungdomsroman. Der læses, skrives og analyseres digte. Eleverne læser også biografier både i 7. og 8. klasse.

Biografierne kan omhandle personligheder, hentet fra historien eller fra nutiden - foruden en biografi om mennesker, hvis moralske livsvalg har inspireret andre: Martin Luther King, Gandhi og Nelson Mandela kan være eksempler på dette.

Også i 9. klasse skeles der i forbindelse med valget af roman til såvel litterære kvaliteter som mulighed for at præsentere eleverne for forskellige stillejer og -niveauer, samt til om romanen rummer emner, der kan føles relevante og præsentere for de unge mennesker. Hensigten er i høj grad at motivere til samtale og diskussion omkring litteraturen og dens evne til at skildre en genkendelig virkelighed. Sigtet er at sætte eleverne i stand til klart at kunne redegøre for, hvad litteraturen vækker i dem, og hvad det er for litterære virkemidler, der vækker disse reaktioner.

Samtidig benyttes romanlæsningen som afsæt for arbejde med simple modeller for litterær analyse.

Fremstilling:

Eleverne skriver deres tekster ud fra hovedfagsstoffet. Eleverne får stillet opgaver, som skal højne kvaliteten af de tekster, de selv forfatter. Der arbejdes blandt andet med disposition og fortælle teknikker. Desuden introduceres eleverne for udfærdigelse og anvendelse af mindmap, tænkeskrivning og brainstorm.

Eleverne afleverer enkelte tekster, som er skrevet på computer. Forinden har klassen fået et kursus i tekstbehandling.

Arbejdet fortsætter med stavning, grammatik og sætningsopbygning.

Diktater retter eleverne jævnlige selv. Fortsat arbejdes med fortælle teknikker.

Den store selvstændige opgave i 8. klasse er produktopgaven, hvor eleven skal fordybe sig i et produkts fremstilling fra råvare til færdigt produkt. Opgaven, som består af en skriftlig, en kunstnerisk og en praktisk del, formidles til et større publikum, og efterfølgende er der selvevaluering og bedømmelse. Alt efter den enkelte opgaves karakter vil skrift, tegning, musik, fotografi, film og digitale medier blive taget i brug til fremlæggelsen af opgaven.

I 8. klasse opfører klassen et stort skuespil for hele skolen. Skuespillet vil ofte tage udgangspunkt i en af de litterære eller historiske perioder, klassen har gennemgået og således uddybe den viden, eleven allerede har tilegnet sig om stoffet. Eleverne har mulighed for at arbejde med på mange planer af skuespillets opbygning: instruktion, scenografi, kostumer, lys, lyd, plakattegning og program.

I 9. klasse fortsættes arbejdet med stavning, grammatik og sætningsopbygning.

Diktater - såvel forberedte som uforberedte - kan indgå i undervisningen, ligesom fabulerende skriveopgaver er jævnlige tilbagevendende indslag, der

understøtter retstavning og korrekt sprogbrug. Skriveopgaverne er samtidig en måde at lade eleverne arbejde videre med emner, der gennemgås i undervisningen.

De periodehæfter, eleverne afleverer efter danskperioderne, bygger på elevernes selvstændige notetagning i undervisningen og fordrer en grad af selvstændig stilling og prioritering af stoffet. Eleverne kan opfordres til at være opsøgende i forhold til supplerende viden og gives forslag til kilder. Layout og design af hæfterne er frit, men det prioriteres, at det skal være i overensstemmelse med periodetypiske træk og bære præg af indsats og omtanke.

Eleverne øver basal korrektur på sprog, stavning, tegnsætning og layout.

Fortolkning:

I tillæg til den fælles romanlæsning indgår bograpporter - mundtlige eller skriftlige - af bøger, eleverne selv har læst i danskforløbet.

Der arbejdes med poesi, epik og lyrik, prosa og drama. I 8. klasse opfører klassen et stort skuespil for hele skolen. Skuespillet vil ofte tage udgangspunkt i en af de litterære eller historiske perioder, klassen har gennemgået og således uddybe den viden, eleven allerede har tilegnet sig om stoffet. Eleverne har mulighed for at arbejde med på mange planer af skuespillets opbygning: instruktion, scenografi, kostumer, lys, lyd, plakattegning og program.

Eleverne afleverer flere stile, hvoraf en er en prøvestil, der skrives i forbindelse med de opgavedage, skolen afholder for 9. klasse hvert år i januar, således at eleverne også har stiftet bekendtskab med den type udfordring. En anden stil, der ligeledes er fast på programmet i foråret, er rapporten om elevernes erhvervspraktikophold. Erhvervspraktikken er et vigtigt møde med livet udenfor skolen og elevens proces med at finde et praktiksted og ansøge om en plads har en naturlig plads i danskundervisningen. Det bestræbes, at der findes tid til at tale om, hvordan man finder informationer om et muligt praktiksted samt til at arbejde med, hvordan man skriver en vellykket ansøgning til stedet. Evaluering af egen indsats og udbytte indgår naturligt i forbindelse med det efterfølgende rapportarbejde.

Evaluering indgår også som en naturlig del af de to periodehæfter, eleverne laver i 9. klasses litteraturhovedfagsperioder.

Kommunikation:

I undervisningen deltager eleverne reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer. Der argumenteres og informeres i samtaler. I drama øves anvendelse af krop og stemme tilpasset udtryk. Der arbejdes med, hvordan sprog kan påvirke holdninger og forestillinger, og hvordan det kan varieres og have forskellige funktioner.

I et danskforløb om digte, hvor eleverne læser, skriver og analyserer digte gennemgår klassen, hvordan digtformer har ændret sig over tid i forskellige litterære perioder. Således ser man på de litterære perioder, der har berørt og bevæges op til moderne digtning.

Oplysningstiden er et tema i 8. klasse, så en danskperiode om oplysningstidens danske forfattere fx Holberg vil ske på baggrund af et solidt historisk forarbejde.

Emnerne for litteraturperioderne i 9. klasse er det 18. og 19. århundredes store kulturelle strømninger. Man vender tilbage til emnet fra 8. klasse og beskæftiger sig med Oplysningstiden - dens tænkere, dens digtere og forfattere og trends, der lever videre i vores egen tid - og til Romantikken. Der ses både på europæiske tendenser og mere specifikt på danske forfatterskaber og litterære værker, der udtrykker disse tendenser. Ofte vil en ekskursion kunne lægges ind i forbindelse med enten den ene eller begge perioder. Hofteateret, Bakkehuset, Søndermarken, Vor Frue Kirke og Assistens Kirkegård er alle blandt de mulige ekskursionsmål. Blandt andre emner er genregenkendelse. Eleverne introduceres i løbet af 9. klasse til forskellige skønlitterære hovedgenrer, og der arbejdes med stilleje og stilforståelse indenfor disse.